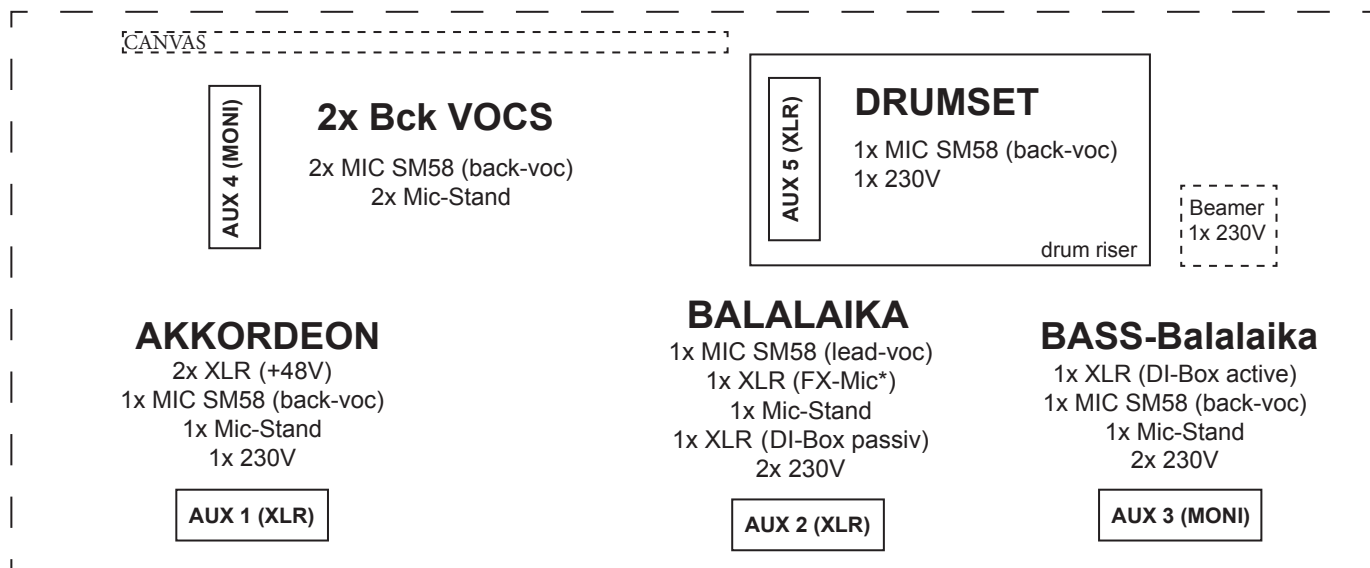


Technical Rider



**Technische Voraussetzungen**

- 1x der Räumlichkeit angemessene PA mit mind. 16-Kanal analog (bevorzugt) Mixer mit Master-Graph.EQ, mit mind. 2x param.EQ und Low-Cut pro Kanal und mit mind. 3x pre-Aux-Wege für Monitoring
- 5x Monitor-Wege (pre), **3x Monitore kommen mit der Band!**
- 6x Vocal-Mics (SM58 kabel-gebunden!)
- 4x-8x drumset-mics (Kick, 2x OH, Snare, Darabuka (comes with band), opt: HH, Floor-Tom, Hi-Tom)  
Drum Podest - Optional!
- 5x 230V Schuko Steckdosen

**Die Leinwand kommt mit der Band**

**Bühne:** min. 5m x 4m x 40cm (B x T x H)

**Licht:**

Vorne: weiss. Bitte nicht frontal ins gesicht! opt.: Seiten mit Farben auffüllen.

**Instrumenten-Abnahme**

- Balalaika 1x passive DI (eigene)
- Akkordion 2x XLR (+48V)
- Bass 1x active DI (eigene)
- Vocals 5x Shure SM58, 1x FX-mic\*

*\*(Effect-mic, kommt mit der Band, somit wird lediglich ein XLR-Kabel am Stativ des Hauptgesangs benötigt)*

- Darabuka 1x XLR (+48V) (Kommt mit der Band)

Weitere Absprachen nach der Ankunft der Band. Soundcheck- und Konzertbeginn werden zwischen der Band und dem Veranstalter vereinbart.

**BITTE! Sorgen Sie dafür, dass die Anlage betriebsbereit ist und alle geforderten Komponenten wie z.B. Mikrofone (inkl. aller Kabel) angeschlossen und am vorgesehenen Ort vorbereitet sind BEVOR die Band aufbaut.**

**Bitte sorgen Sie für die Anlass-/ und Pausenmusik, wir haben keine mit!**

Bei Fragen einfach anrufen: +49-177 825 1279 (Pasha - Paul Milmeister)

**APPARATSCHIK** % Olaf Opitz Hohe Strasse 109 D-01187 Dresden

Channel-Description / Sound Instruction  
**APPARATSCHIK®**

### Input List

Chan.	Instr.	Mic.
1	Voc. Lead	SM58
2	Voc. FX	-
3	Voc backing (Acc.player)	SM58
4	Voc backing (Bass player)	SM58
5	Voc backing (Drum player)	SM58
6	Balalaika	-
7	Akkordeon Discant	+ 48V
8	Akkordeon Chord	+ 48V
9	Bass	+ 48V
10	Bck Voc 1	SM58
11	Bck Voc 2	SM58
12	Kick	PL 20; D 112; Audix D6; RE20
13	OH	MKH40; KM 184; AKG C451b
14	OH	MKH40; KM 184; AKG C451b
15	Snare	SM 57, Audix D2
16	Darabuka	+48V
17	Hi-Hat (opt.)	MKH40; KM 184; AKG C451b
18	Hi-Tom (opt.)	ATM 35, Audix D2; MD 421
19	Flor-Tom (opt.)	ATM 35, Audix D2; MD 421

### Monitoring:

AUX1: pre: Voc. (Akk), Akk.Disc, Akk.Chrd

AUX2: pre: Voc.Lead, Voc.Fx, Balalaika

AUX3: pre: Akk.Disc, Akk.Chrd, Balalaika

AUX4: pre: Bck-Voc1, Bck-Voc2

AUX5: pre: Lead Voc, Fx-Mic, Voc. (Drummer), Balalaika, Akk Disc ONLY!,  
sonstige Monitoring-Wünsche vor Ort

### Sonstige Anweisungen:

- LEAD VOCAL: "der Sänger hat eine Stimme": bitte nicht komprimieren!
- FX-MIC (Dictaphone®)... wie Telefon/Megafon Stimme (keine EQ, evtl. low-cut, koppelt zw. 800Hz-1kHz)  
FX-Mic hat eine Kugelcharakteristik, und eine ON/OFF Schieber,  
der Sänger macht es selbst an und aus.
- BALALAIKA: flat - kine EQ, evtl. low-cut. *Balalaika ist keine Mandoline.*
- AKKORDEON: Akkord-Seite (Akk.Chrd) muss den ganzen Frequenzspektrum liefern, es ist kein "Bass".  
Nicht zu Bass-lastig!
- BASS: Koppelt gerne bei verschiedenen Tönen je nach Raum.  
50-55Hz; um 74Hz schmalbandig vorbereiten
- DRUMS: bitte KEINE Gates! Keine Kompressoren.
- EFFEKTE: KEIN Delay! Hall: Kurz und dezent, wenn überhaupt

Danke im Voraus