



Technische Voraussetzungen

- 1x der Räumlichkeit angemessene PA mit mind. 16-Kanal analog (bevorzugt) Mixer mit mind. 2x param.EQ und Low-Cut pro Kanal und mit mind. 4x pre-Aux Wege für Monitoring
- 1x Schlagzeugpodest (optional)
- 4x Aux Wege für Monitoring: 1-3:pre, 4:post. (4x Monitore birngt die Band mit)
- 1x Monitor (zur Sicherheit)
- 4x Vocal-Mikrofone (SM58 mit Kabel bevorzugt)
- 3x - 8x drumset-mics (Kick, 2x Overhead; opt.: Snare, Hi-Hat, Floor-Tom, Hi-Tom)
- 1x XLR +48V für Darbuka
- 2x active DI-boxes
- 7x 230V Schuko Steckdosen

Licht

Vorne: weiss; opt.: Seiten mit Farben auffüllen.

Hängebanner

Maße: 3m x 1m

Zentral hinten an der Bühnenrückwand. Der Banner soll angestrahlt sein.

Instrumentenabnahme

- Balalaika 1x active DI
- Akkordeon 2x XLR +48V
- Bass 1x active DI
- Drums Drumset mic kit
- Darbuka 1x kondensator Clip mic*
- Vocals 4x Shure SM58, 1x FX-mic*

**(Effect-mic + Darbuka-Clip werden von der Band mitgebracht, somit wird lediglich ein XLR-Kabel am Stativ des Hauptgesangs und ein weiteres am Schlagzeug benötigt.*

Weitere Absprachen nach der Ankunft der Band. Soundcheck- und Konzertbeginn werden zwischen der Band und dem Veranstalter vereinbart.

Für unseren Mitschnitt brauchen wir 2x freie Main-Out (oder Matrix) Kanäle am Mixer. Unser Rekorder hat 2x xlr-Eingänge.

BITTE! Sorgen Sie dafür, dass die Anlage betriebsbereit ist und alle geforderten Komponenten wie z.B. Mikrofone (inkl. aller Kabel) angeschlossen und am vorgesehenen Ort vorbereitet sind BEVOR die Band aufbaut.

Bei Fragen einfach anrufen: +49 177 825 1279 (Pasha - Paul Milmeister)

Kanalbelegung / Monitoring / Sound Anweisungen
APPARATSCHIK®

Kanalbelegung

Chan.	Instr.	Mic.
1	Voc. Lead	SM58
2	Voc. FX	eigenes
3	Voc backing (Acc.player)	SM58
4	Voc backing (Bass player)	SM58
5	Voc backing (Drum player)	SM58
6	Balalaika	active DI
7	Akkordeon Diskant	eigenes (+48V)
8	Akkordeon Bass	eigenes (+48V)
9	Bass-Balalaika	active DI
10	Darbuka	eigenes (+48V)
11	Kick	PL 20; D 112; Audix D6; RE20
12	OH l	MKH40; KM 184; AKG C451b
13	OH r	MKH40; KM 184; AKG C451b
14	Snare (opt.)	SM 57, Audix D2
15	Hi-Hat (opt.)	MKH40; KM 184; AKG C451b
16	Hi-Tom (opt.)	ATM 35, Audix D2; MD 421
17	Flor-Tom (opt.)	ATM 35, Audix D2; MD 421
18+19	mp3-player (Stereo) eigenes	3,5mm jack-> 2x xlr -> 2x DI

Monitoring

AUX1 pre: Voc.Lead, Voc.Fx, Balalaika

AUX2 pre: Voc.(Akk), Akk.Disc, Akk.Bass

AUX3 pre: Voc.Lead, Voc.Fx, Voc.Dr, Balalaika, Akk (NUR!!! Diskant)

AUX4 post = PA Mix or Mono-Out

Sound Anweisungen

- SOUNDCHECK Reihenfolge : BALALAIKA, AKKORDION, DRUMS, BASS
- LEAD-VOCAL: "der Sänger hat eine Stimme": bitte nicht komprimieren!
- BALALAIKA: flat - keine EQ; evtl. low-cut. *Balalaika ist keine Mandoline!*
- FX-MIC (Dictaphone®) ... wie Telefon/Megafon Stimme (keine EQ, evtl. low cut)
Achtung: Fx-Mic hat eine Kugel-Charakteristik.
- DRUMS: bitte NICHT gaten (ausser Toms, wenn angeschlossen) !!!
Der Schlagzeuger benutzt die volle Dynamik seines Instruments.
- DARBUKA: wird 1x in der Show gespielt. Sonst muss die AUS sein!!! (Achtung: Kugel-Charakteristik)

Danke im Voraus